



Tvoríme učebné zdroje pre spotrebiteľské vzdelávanie

PLÁN VYUČOVACEJ HODINY

Autor	PaedDr. Ľubomír Verbovanec, PhD. , MBA © 2019
Téma	Hudba verejná-neverejná
Spojenie predmetov	hudobná výchova, etická výchova, náboženská výchova, výtvarná výchova
Obsah	<p>Trendy na Slovensku pri sťahovaní využívajú dostupnosť a potenciál peer-to-peer sietí, že je to ilegálne, asi netreba pripomínať. Prostredníctvom týchto sietí, ako napríklad torrentov, totiž obsah nie len sťahujeme, ale zároveň aj uploadujeme a priamo rozširujeme. Podľa právnych názorov ide o najriskynejší a teda vypátrateľný spôsob sťahovania. Je teda iba na nás ako sa k tomuto problému postavíme, a či ho budeme aj naďalej ignorovať, no treba si uvedomiť, že keď to funguje v iných krajinách, prečo by nemohlo aj v tej našej.</p> <p>V dobe, kedy existujú mnohé streamovacie služby, ako Spotify či Apple Music za poplatok niekoľko eur mesačne, prichádza otázka, či nelegálne sťahovanie naozaj stojí za to.</p>
Užitočné zdroje	<p>Zákon č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon https://dennikn.sk/minuta/1442715/ https://www.dusevnevlastnictvo.gov.sk/web/guest/autorske-pravo; https://dennikn.sk/995642/kto-koho-a-co-za-to-zabija-kopirovanie-hudbu/ Grgussová, M.; Drobný, M. Deti v sieti, eSlovensko2013 , ISBN 978-80-970676-6-3. Sitná, D.:Metody aktivního vyučování,Portál 2013, ISBN 978-80-262-0404-6; soza.sk. <i>Európsky diár</i>. Brusel: Generation Europe Foundation. Vydanie 2005-2011.ISBN 978-92-79-17408-7. MÁRTIN, N. A. et al. <i>Spotrebiteľská výchova v triede</i>. 1. vyd. Stará Ľubovňa: Asociácia spotrebiteľských subjektov Slovenska, 2007. ISBN978-80-969329-2-4.</p>
Indikátory na meranie rozvoja	Spoločenské a občianske kompetencie : Schopnosť žiakov uznávať a v praxi rešpektovať autorské práva



Tvoríme učebné zdroje pre spotrebiteľské vzdelávanie

klúčových kompetencií	Schopnosť žiakov meniť postoje k ilegálnej činnosti a vnímať trestno-právne dôsledky konania Komunikácia v materinskom jazyku : Schopnosť žiakov vyjadrovať a prijímať rôzne názory na spoločenské problémy
Pomôcky:	Karty s opisom úloh <u>Zákon č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon</u>
Trvanie	45 minút
(25')	<p>Predstavenie vzdelávacích cieľov</p> <p>Kooperatívne učenie</p> <p>Rozdelenie žiakov do skupín</p> <p>Oboznámenie s textom „Autorské dielo a ochrana autorských práv“</p> <p>Žiaci sú požiadaní, aby vyjadrili svoje názory a vypracovali odporúčania:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kde je hranica etiky sťahovania hudby? 2. Čo by ste odporúčali pre efektívnu ochranu autorských práv ? 3. Kde nájdú informácie o riešení nelegálneho sťahovania hudby? 4. Empatia – vcíťte sa do role autora resp. majiteľa práv. 5. Vytvorte súbor všeobecných pravidiel ako postupovať pri riešení nelegálneho sťahovania hudby, vrátane sankcií. <p>Vybraní zástupcovia prezentujú názory skupiny a návrhy riešení nelegálneho sťahovania hudby.</p> <p>Na záver požiadajte žiakov, aby sa oboznámili s vybranými článkami zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon a vyjadrili sa, či by sa im ľahšie riešili zadané úlohy, ak by sa už predtým zoznámili s autorským zákonom.</p>
(25')	<p>Kolotoč</p> <p>Žiakom zobrazíme na stene text o situácii so schvaľovaním európskej smernice o autorských právach :</p> <p>Prvý</p>



Tvoríme učebné zdroje pre spotrebiteľské vzdelávanie

	<p>15. apríla 2019 europoslanci schválili novelizáciu autorských práv v Európskej únii a zavŕšil proces tvorby Jednotného digitálneho trhu.</p> <p>Druhý Smernicu o digitálnom autorskom práve podporilo 19 členských krajín, šesť hlasovalo proti a tri sa zdržali hlasovania. Proti boli Fínsko, Holandsko, Luxembursko, Poľsko, Švédsko a Taliansko. Zdržali sa Belgicko, Estónsko a Slovinsko</p> <p>Tretí Články 11 a 13 kládli vysoké požiadavky na kohokoľvek, kto sprístupňoval v digitálnom priestore diela chránené autorským právom. Odmietnuť smernicu nepresvedčilo ani desaťtisíce demonštrantov, ani petícia, ktorú podpísalo viac ako päť miliónov Európanov.</p> <p>Štvrtý Členské štáty, vrátane Slovenska majú dva roky na to, aby legislatívu prevzali do vlastných národných zákonov. Kontroverzný článok 13 nepodporili iba dvaja slovenskí zástupcovia, Monika Beňová a Richard Sulík.</p> <p>Žiakov požiadame o vyjadrenie, ktorá informácia bola pre nich najzaujímavejšia a po usadení do kruhu vyjadrili názor, prečo by sa mali alebo nemali zaujímať o spoločenské dianie na Slovensku a Európskej únii.</p>
Autorské dielo a ochrana autorských práv	<p>Boj proti pirátom sa vo viacerých krajinách ako Francúzsko, Nemecko či dokonca susedné Rakúsko za uplynulé roky rozbehol v plnom rozsahu. Síce často na úrovni experimentu a hranici ľudských práv, ale o to razantnejšie.</p> <p>Tvorcovia multimedialného obsahu si začali postupne najímať právnické kancelárie, pomocou ktorých žiadajú od ilegálnych sťahovačov odškodnenia až v stovkách eur.</p> <p>V upozornení, ktoré im je po stiahnutí takéhoto obsahu doručené, je zahrnutá ich IP adresa spolu s médiom, obstaraným pomocou nelegálnych zdrojov.</p> <p>Vo Francúzsku šiel boj proti pirátom až do extrémov, kedy hrozilo za stiahnutie ilegálneho obsahu až odpojenie od internetu. Tento krok bol však už v roku 2013 zrušený, keďže narážal na ústavné práva a slobody.</p> <p>Za desať mesiacov zaplatilo za sťahovanie ilegálneho obsahu v malom regióne odškodné vo výške 700 eur približne 2 500 ľudí. Aktuálne sa štandardná pokuta za sťahovanie obsahov pohybuje od 500 do 1000 eur.</p>



Tvoríme učebné zdroje pre spotrebiteľské vzdelávanie

A to zďaleka nie je koniec. V nemecky hovoriacich krajinách sa proti pirátstvu spúšťajú neustále nové akcie, ktorými sa má tento problém postupne minimalizovať, a nakoniec úplne eliminovať.

Ako by ste riešili predmetnú situáciu na Slovensku? Aké dôvody vnímate v pretrvávajúcich trendoch nelegálneho sťahovania hudby? Vyjadrite postoje z pohľadu autora hudby resp. majiteľa práv a z pohľadu človeka nelegálne sťahujúceho hudbu. Aké sankcie by boli uplatniteľné pre nelegálne sťahovanie hudby. Akým spôsobom by ste zvyšovali povedomie svojich spolužiakov, kamarátov, rovesníkov v predmetnej oblasti